

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.03 Выполнение проекта в материале
(графический дизайн)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Ратегова Ж.Б.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Научить создавать упаковку и упаковочные средства экономичными, легкими и удобными в эксплуатации, а также изучить современные упаковочные материалы, способы и методы конструирования упаковочных средств, в соответствии с экономическими и санитарно-гигиеническими нормами.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	творчество и теоретические концепции ведущих отечественных и западных мастеров бумагопластики самостоятельно критически оценивать направления и достижения в современной бумагопластике, конструктивное решение в упаковке, полиграфической продукции выполненной в технике POP-UP применять и использовать полученные знания в своей проектной и научно-исследовательской деятельности владеть навыками проведения визуального анализа и графической фиксации результатов
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	

<p>ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>неразрывную связь функционального и эстетического начала в пластическом моделировании из бумаги важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата прикладные возможности упаковки и ее сборки, конструктивные и структурные особенности книги средствами конструктивной стилизации передавать характерные признаки объектов флоры и фауны</p>
	<p>самостоятельно подбирать соответствующие материалы для выполнения поставленных задач анализировать физико-механические свойства бумаги: упругость материала, его сопротивляемость, сворачиваемость, чувствовать предел разрыва бумаги, процент влажности при создании конструкции из бумаги образно-пространственным воображением, логикой образований и трансформаций двухмерных и трехмерных объектов, необходимых для успешной проектной деятельности навыками конструирования элементарных узлов фиксирующих упаковку закрытого типа, сборки упаковки и ее извлечения, применение узлов, клапанов и т.д. навыками трансформации бумаги с позиции современного производства</p>
<p>ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	
<p>ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>неразрывную связь функционального и эстетического начала в пластическом моделировании из бумаги прикладные возможности упаковки конструктивные и структурные особенности книги средствами конструктивной стилизации передавать характерные признаки объектов флоры и фауны профессионально описать порядок выполнения задания и формирование его понятийного аппарата образно-пространственным воображением логикой образований и трансформаций двухмерных и трехмерных объектов, необходимых для успешной проектной деятельности навыками конструирования элементарных узлов фиксирующих упаковку закрытого типа, сборки упаковки и ее извлечения, применение узлов, клапанов и т.д.</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр				
		1	2	3	4	5
Контактная работа с преподавателем:	11,67 (420)					
практические занятия	11,67 (420)					
Самостоятельная работа обучающихся:	21,33 (768)					
курсовое проектирование (КП)	Нет					
курсовая работа (КР)	Нет					
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)					

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Структурные геометрические понятия									
	1. Полосы по принципу барельефа и горельефа построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов (4 шт.)			15					
	2. Структурные геометрические полосы							22,5	

<p>3. Структурные геометрические плоскости по принципу открытой рапортной системы (2 шт.) Плоскости должны отличаться друг от друга по принципу построения (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное развитие; горельеф, барельеф). Структурные геометрические плоскости по принципу открытой рапортной системы (2 шт.) Плоскости должны отличаться друг от друга по принципу построения (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное развитие; горельеф, барельеф).</p>			15					
<p>4. Структурные геометрические поля</p>							22,5	
<p>5. Структурные геометрические розетки (структурные объекты с радиально-лучевой симметрией и единой осью вращения). 1) Розетка с радиальным развитием элементов (1 шт.) 2) Розетка со спиралевидным развитием элементов (1шт.) Структурные геометрические розетки (структурные объекты с радиально-лучевой симметрией и единой осью вращения). 1) Розетка с радиальным развитием элементов (1 шт.) 2) Розетка со спиралевидным развитием элементов (1шт.) Структурные геометрические розетки (структурные объекты с радиально-лучевой симметрией и единой осью вращения). 1) Розетка с радиальным развитием элементов (1 шт.) 2) Розетка со спиралевидным развитием элементов (1шт.)</p>			15					

6. Структурные геометрические розетки								22,5	
7.									
2. Объемно-пространственные структуры									
1. Объемно-пространственную конструкцию с использованием структурных геометрических элементов (упаковка, сувенирно-подарочная продукция, предметный дизайн и т.д.). Данное задание является продолжением задания «Рекламно-упаковочный комплекс для пищевых продуктов» по дисциплине «Дизайн-проектирование» (1 шт.).			45						
2. Создание объемно-пространственной конструкции с использованием структурно-геометрических элементов								22,5	
3.									
3. Упаковка									
1. Серия упаковок (для одного и нескольких предметов) нестандартной формы для легко бьющихся предметов (3 шт.) Учесть экономичность в расходе материалов, легкость в сборке, удобство в эксплуатации, гарантию сохранности продукта, эстетику подачи, а также длительность ее эксплуатации потребителем (одноразовая или многоразовая упаковка). При создании упаковки необходимо учесть образную сторону вопроса, т.е. выдержать задуманную идею и целевую аудиторию (1 шт.).			45						
2. Упаковка нестандартной формы для легко бьющихся предметов								45	
3. Упаковка (для одного и нескольких предметов) нестандартной формы, которая при трансформации может менять функциональную нагрузку (1 шт.)			45						

4. Упаковка многофункционального использования с элементами трансформации							45	
5.								
4. Книга дидактического назначения с использованием художественного образа и конструктивной формы								
1. Книга дидактического назначения с использованием художественного образа и конструктивной формы в пространственно-временных объектах (1 шт.) В конструкции используются прорезные структуры. Изучение существующих аналогов книг рор-уп, оригами, презентационная полиграфия и интерьерные инсталляции из бумаги и картона. Конструктивные и структурные особенности книги (1 шт.).			45					
2. Книга с использованием прорезных структур							63	
3. Книга нестандартной формы с использованием прорезных, составных и клеиваемых структур (1 шт.)			45					
4. Книга нестандартной формы с использованием прорезных, составных и клеиваемых структур							63	
5.								
5. Корпоративный подарок								
1. Упаковка, художественный образ и конструкция которой соответствуют характеру и виду деятельности фирмы-дарителя. (1 шт.) Разрабатывается конструкция упаковки, логотип, слоган, инструкция по применению (по необходимости).			90					

2. Корпоративный Подарок 1 Аналитическая работа в процессе исследования корпоративного подарка, соответствующего по художественному образу и конструктивным особенностям целевой аудитории и виду деятельности фирмы-дарителя (20 фотоизображений)							108	
3. Корпоративный Подарок 2 Расчетно-графическая работа							108	
4.								
6. Конструктивные элементы в дипломном проектировании								
1. Комплекс полиграфической продукции, предусмотренной дипломной работой, с использованием бумажного макетирования, отвечающего поставленным задачам (работа идет параллельно с концептуальными поисками по дипломному проекту)			60					
2. Комплекс конструктивных элементов в дипломном проекте 1 Аналитическая работа в процессе исследования конструктивного и пластического единства упаковочного комплекса на заданную тему (20 фотоизображений)							123	
3. Комплекс конструктивных элементов в дипломном проекте 2 Расчетно-графическая работа							123	
4.								
Всего			420				768	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Миронов Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник для студентов вузов(Санкт-Петербург: БХВ-Санкт-Петербург).
2. Коротеева Л. И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования: учебник для вузов(Москва: ИНФРА-М).
3. Тозик В. Т., Корпан Л. М. Компьютерная графика и дизайн: учебник для студентов начального проф. образования(Москва: Академия).
4. Гончар В. В. Модульное оригами(Москва: Айрис Пресс).
5. Никулин А. П. Сборник лучших моделей из бумаги, опубликованных в журнале "Оригами. Искусство складывания из бумаги" в 1996 - 1997 гг.: сборник научных трудов(МоскваМосква: Terra-Книжный клуб).
6. Хага К., Исода М., Высоцкий И. Р., Логинов Е. В. Оригамика. Математические опыты со складыванием бумаги(Москва: МЦНМО).
7. Богатова И. В., Порхаев С. А. Оригами(Москва: Мартин).
8. Ратегова Ж. Б. Выполнение проекта в материале. 2 курс: учебно-методическое пособие для практических работ студентов напр. 072500 «Дизайн», профиля «Графический дизайн»(Красноярск: СФУ).
9. Ратегова Ж. Б. Выполнение проекта в материале. 3 курс: учебно-методическое пособие для практических работ студентов напр. 072500 «Дизайн», профиля «Графический дизайн»(Красноярск: СФУ).
10. Ратегова Ж. Б. Выполнение проекта в материале. 4 курс: учебно-методическое пособие для практических работ студентов напр. 072500 «Дизайн», профиля «Графический дизайн»(Красноярск: СФУ).
11. Ратегова Ж. Б. Выполнение проекта в материале: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов напр. 072500 «Дизайн» профиля «Графический дизайн»(Красноярск: СФУ).
12. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
13. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программное обеспечение, используемое в учебном процессе по данной дисциплине: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.
2. Технологии смешанного обучения с использованием LMS Moodle.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации. Помещение для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.